

ление дѣлами министерства иностранныхъ дѣлъ 29 июля 1895 года. Прошло уже почти три года съ тѣхъ поръ, какъ карнавалъ Салесбюриковъ въ вѣнскомъ подпольѣ Великороссіи и неслыханнымъ, чтобы политика эта привела къ болѣе или менѣе благоприятнымъ результатамъ. Напротивъ, британскій дипломатъ посылалъ нѣсколько крупныхъ неудачъ, вызванныхъ озабоченностью толки на столбахъ англійскихъ газетъ, упрекавшихъ правительство въ неспособности кабинета установить болѣе тѣсные отношенія между Великобританіей и нѣкоторыми континентальными государствами Европы. Неудачи британскій дипломатъ посылалъ въ армянскомъ вопросѣ, въ критическомъ и на югѣ Африки. Особенно чувствительна была послѣдняя неудача, едва не вызвавшая разрыва дипломатическихъ отношеній съ Германией. Положение, занятое Англией въ критическомъ вопросѣ и по армянскому вопросу въ области Турціи, населенныхъ армянами, много способствовало озабоченности отношеній сентъ-джекскаго кабинета къ остальнымъ великимъ державамъ. Въ настоящее время, какъ указываютъ большинство органовъ британской печати, безъ различія партій и направлений, Великобританія занимаетъ совершенно единственное положение и должна сообразоваться только съ своими собственными силами. Такое положение дѣлаетъ и отсутствие союзниковъ даетъ себя чувствовать именно въ настоящее время, когда центристы политическихъ событий перешли на отдаленный Востокъ. Указывая на отсутствие достаточной энергіи въ политикѣ маркиза Салесбюри, лондонскія газеты пригласяють правительство обратиться особое вниманіе на Китай и энергично отстаивать интересы Великобританіи на берегахъ Тихого океана. По мнѣнію газетъ, многочисленныя флоты, которыми обладаетъ Англія, даютъ правительству полную возможность осуществить такую задачу.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА III.

Достоинный памятникъ Царю-Миротворцу Императору Александру III воздвигается въ Петербургѣ основаніемъ русскаго музея Императора Александра III, музея, въ которомъ, по мысли незабвеннаго наставника Государя, соберется все лучшее въ русскомъ искусствѣ, сосредоточится вся слава и гордость русскаго творчества. Для этого музея пріобрѣтены величавый по архитектурѣ Михайловскій дворецъ, занимающій огромную площадь до 35,000 кв. саж., съ прекрасными садомъ. Дворецъ этотъ, по порученію императора Александра I, строилъ знаменитый тогда Росси для Великаго Князя Михаила Павловича. Онъ имѣетъ два фасада — въ садъ и на площадь. Величественное зданіе это признавалось тогда однимъ изъ лучшихъ сооружений современной архитектуры. Съ площади рѣшетчатая часть огорожена желѣзной рѣшеткой, за которой широкая площадка для подъѣзда экипажей. Огромное крыльцо, съ гипсовыми лавами по сторонамъ, ведетъ къ парадной лѣстницѣ; сверху грандіозная колоннада съ величественными фронтономъ, съ обильныхъ ступеней отъ центральной части выходитъ на площадь дворца. Внутри дворецъ замѣчательно отбѣланъ, преимущественно въ стилѣ «снѣговъ». Приспособленіе этого величественнаго зданія — для музея — было дѣло очень трудное и исполнено архитекторомъ С. Сивилемъ. Устроены круговой ходъ по заламъ, отопленіе, вентиляция, сдѣлано новое покрывало на все грандіозной лѣстницѣ, по всему музею сдѣланы съ оловяннымъ деревомъ, пологонія обшивки мраморомъ, деревянные широкіе перелеты рамы замѣнены желѣзными, черезъ это получено много свѣта, такъ необходимаго для картинъ, и получено впечатлѣніе чистоты и ясности. Подъ мраморными пологоніями скрыто отопленіе; оно — подпольное, названо далами. Для устройства кругового хода, необходима въ музеѣ, пришлось переоборудовать почти всѣ черныя. Никдѣ нѣтъ болѣе въ залахъ росписи, золота и блеска; во всемъ безконечно разнообразіи тоновъ и орнамента въ видѣ соединеніе богатой солидности съ изяществомъ.

Утварь музея, всѣ эти скамьи, стулья — дѣловые, сдѣланы по рисункамъ архитектора и символизируютъ физическіе законы механики, равновѣсія, устойчивости и т. п. Также всѣ дверныя ручки, всѣ карнизы и двери, на панеляхъ — все изготовлено по специальнымъ рисункамъ и это безконечное разнообразіе ихъ мотивовъ составляетъ богатство внутренней архитектурной отделки. Сдѣлано болѣе 300 рисунковъ. Музей занимаетъ 3 этажа, всѣхъ парадныхъ залъ, открытыхъ для публики — 37. Въ коллекции музея можно подраздѣлить на слѣдующіе отдѣлы: I. Мемориальныя, посвященныя памяти Императора Александра III. II. Отдѣлъ картинъ — масляныхъ красками. Сюда перенесены и всѣ русскія картины изъ Императорскаго Эрмитажа; здѣсь еще болѣе выдѣлена отъ богатства вѣнскихъ. III. Коллекція портретовъ русскихъ царей, царицъ, цесарей и ихъ сподвижниковъ, пріобрѣтенная отъ насѣдственныхъ покаянаго мастера иностранныхъ дѣлъ князя Лобанова-Ростовскаго Государемъ Императоромъ и пожертвованная музею. IV. Акварели, сѣпія, пастели, рисунки и партия русскихъ художниковъ. V. Коллекція акварелей и картинъ, пожертвованная княгиней Генишей. VI. Коллекція рисунковъ, бывавшихъ вице-президента Академіи художествъ, князя Гатарины. VII. Отдѣлъ христіанскихъ древностей, перенесенныхъ сюда изъ Академіи художествъ. VIII. Скульптура. IX — архитектура (ее устраивается). X. Библиотека. Въ числѣ цѣльныхъ художественныхъ предметовъ находится дѣла Государя Императора, Великаго Князя Михаила Николаевича, Николая Михайловича, Георгія Михайловича, художниковъ: Афанасіева, Володина и дочери покойнаго Венецианова. Здѣсь, въ первомъ этажѣ, расположенъ отдѣлъ христіанскихъ древностей. Тутъ, въ старинныхъ иконахъ, церковной утвари, найдетъ образы русскаго искусства перваго вѣкова христіанской жизни России. Здѣсь также помѣщены живопись и скульптура, преимущественно до 70-хъ годовъ, и часть коллекции князя Лобанова-Ростовскаго и Генишей. Въ этомъ отдѣлѣ помѣщены картины и скульптура. Первая, роскошно отбѣланная, съ по-

золотомъ, комната будетъ служить гостиной. Чудная амфилада комната открываетъ въ парадъ и наливъ изъ двухъ дверей верхняго зала, которая образуется съ четырехъ сторонъ лѣстницы. Тутъ другіе два ряда заловъ: одинъ — въ кабинетъ христіанскихъ музеевъ, средний — въ центральныя залы мемориальнаго отдѣла и третій — въ кабинетъ Августѣйшаго Предсѣдателя, Великаго Князя Георгія Михайловича. Если повернуть правѣю изъ заловъ — предъ нами цѣлый рядъ комнатъ съ пейзажами и жанромъ. Маро музей составляютъ художественныя произведенія, картины и статуи, перенесенныя сюда изъ Императорскаго Эрмитажа и Академіи Художествъ и изъ дворцовъ Зимнаго, Большаго Царскосельскаго, Александровскаго Царскосельскаго и Гатчинскаго. Картины размѣщены въ хронологическомъ порядкѣ, при этомъ, если имѣются бѣлыя художники, картины которыхъ есть въ музеѣ, то бѣлыя поставлены противъ ихъ картинъ. Произведенія скульптуры не выдѣлены, какъ предполагалось, а размѣщены по въ залахъ съ живописью. Живописныя скульптура будетъ собрана въ одномъ изъ боковыхъ фланговъ музея.

Начнемъ бѣлый обзоръ музея снизу. Въ сѣней, если повернуть правѣю, проходя въ первый залъ. Въ немъ, среди иконостасовъ, не старинныхъ картинъ, находится картина Матвѣева, гофизера императора Петра I, изображающую Кудрякова битву (Матвѣевъ побѣдилъ) и написанную Матвѣевымъ по царскому указу въ 1716 г. Это самая старая картина въ музеѣ. Матвѣевъ былъ однимъ изъ первыхъ трехъ русскихъ художниковъ, посланныхъ Петромъ въ чуждыя страны за границу. Картина другого художника Никитина есть въ Соборномъ. Его Величества дворецъ (Аничковомъ), а картина третьяго, Захарова, къ сожалѣнію, совершенно исчезла. Въ этомъ и слѣдующихъ залахъ, мы видимъ много старинныхъ шедевровъ. Тутъ портреты аламантова портрета и художника Екатерина II — Лампи (портретъ персидскаго шаха Фетх-Али), Левитова, прозваннаго русскимъ Рембрандтомъ, Воронихина, рѣдкостная работа Таникова, Дурново, Вильскаго, Павлова, Горюна, которому Александръ I далъ званіе знаменитаго, послѣ того какъ художникъ въ 28 дней переписалъ громадный съ 30 фигурами плафонтъ для дворца императора «Благоденствіе мира». Шедевромъ, отличающимся сложностью композицій, Гроппина — тоже русскаго Греза. Кирпичскаго, портреты, котораго прослава у художника Фаворитскаго академика, Воробьева, Лобова, пейзажи, которыхъ, полные воздуха и свѣта, вступаютъ рѣдко, Венецианова — отъ русскаго жана и др. вплоть съ I-го до VII-го зала. Въ IV залѣ галерея картинъ прерывается, здѣсь исключительно поставлены скульптурныя произведенія. Коллекція знаменитыхъ лаванд барона Кюдта, также знаменитая серия медальоновъ покойнаго вице-предсѣдателя Академіи Художествъ графа Ф. Толстого, аллегорически изображающая Отечественную войну 1812 г. На изумительно тонкую работу изъ невольнаго заглядываешь. Въ VIII и IX залахъ находятся картины и эскизы разныхъ знаменитыхъ художниковъ. Черезъ залъ — акварели; тутъ рисунки Бачева, Шипкина, Нардына. X-й залъ опять занятъ скульптурой. Въ немъ болѣе Екатерина II, Карамзина и др. Въ XI — коллекція рисунковъ князя Гатарины. XII-й залъ — акварели VIII по XII залы находятся подъ портретами, выходящими въ садъ. Въ XIII залѣ помѣщена часть портретовъ изъ коллекции князя Лобанова-Ростовскаго. Въ XIV и XV — коллекція акварелей княгини Генишей, богатое собраніе современныхъ русскихъ акварелистовъ. Дубовая красная отбѣлка стѣнъ, дубовыя скамьи для зрителей — все даръ музею отъ княгини. Въ XVI залѣ обращаетъ на себя вниманіе панно масляными красками панно князя Васильева для Владимірскаго собора въ Киевѣ, въ которомъ теперь съ этой панно находится художественное воспроизведеніе вышивки шелками; панно князя — даръ музею отъ Августѣйшаго Предсѣдателя. Въ XIII залѣ идетъ отдѣлъ христіанскихъ древностей, имѣющій своего спеціальнаго хранителя, М. П. Боткина, и устроенный знаменитымъ нахитъ древностей проф. Лихачевымъ, распредѣляющимъ предметы съ ихъ строгою последовательностью. Здѣсь собрано множество старинныхъ иконъ, начиная съ XII вѣка. Коллекція, можно сказать, единственная въ мірѣ. Древняя Русь не знала иного живописи, крокъ иконописи, въ ней первоначальная форма нашей живописи, ичелка ее развитія. Тутъ образцы византийскаго, древне-греческаго письма, архангельскаго, поморскаго, уральскаго и строгановскаго школъ и фразъ. Много здѣсь и первобытныхъ предметовъ замѣчательнаго чеканки и рельефа, драгоцѣнныхъ вещей съ самоцѣльными камнями, старинныя плуты, паренія прута и пр., и воспоминаніе древняго образа, послѣднихъ дѣлъ, деревянная, расписанная, хазарская печь XVI вѣка изъ Софійскаго собора (въ Новгородѣ). Замѣчательно собраніе русскихъ скульптурныхъ изображеній святыхъ. Скульптурныя изображенія ихъ запрещены при Петрѣ Великомъ, какъ несоответствующія духу православной церкви. Осмотрѣвъ христіанскія древности, изъ XVI зала мы выходимъ опять въ сѣни и поднимаемся по лѣстницѣ во второй этажъ. Посредствѣ лѣстницы мы надѣемся на монументальныя бѣлыя Императора Александра III. Надъ нимъ мраморная доска съ датой обі основанія музея и открытія. На противоположной стѣнѣ другая мраморная доска со словами Высочайшаго указа объ учрежденіи музея 15 апрѣля 1895 г. Поднимаемся наверхъ, среди грандіозной колоннады лѣстница блѣднѣетъ 18 группъ произведеній скульптурныхъ. Начиная обзоръ второго этажа, гдѣ собраны современныя живопись и скульптура, опять сѣбя мы находимъ въ XII залѣ (въ каждомъ залѣ вездѣ надъ дверями въ цифру). Здѣсь находится произведеніе Карла Брюллова, два болѣе зала съ верхними плафонтъ описаны орнаментами. Стѣны свѣтло-шоколаднаго тона, производящаго впечатлѣніе глубины. Надъ обитъ деревяннй узороватой панелью. Широкой потоки свѣта съ потолка льется свободно на огромныя картины, покрывающія стѣны. Слѣдуетъ нѣсколько словъ объ архитектурѣ зала. Въ немъ 2 портала, которые наоминають собою двери параднаго

по Понтеона. Въ верхней части подъ карнизомъ устроены рѣшетки для притока свѣтлаго воздуха. Интересны орнаменты, украшающіе перхъ зала. Въ немъ оказалась идея архитектора-художника, который всѣмъ украшеніемъ ставилъ въ свѣтъ съ общей идеей зданія, съ его назначеніемъ. На плафонтъ въ орнаментѣ помѣщены изображенія медалей за соребничество, которыя съ 1829 года, въ теченіе 70-ти лѣтъ, выдавались по старому уставу душимъ ученикамъ Академіи. Большинство, если не всѣ ученики художники, картины которыхъ выставлены въ залѣ, имѣютъ эту медаль. Въ углахъ зала по вышесказанному помѣщены картины, какъ эмблема всѣхъ родовъ поэзіи поэтическаго творчества. Картины стѣнъ, фразы украшенія широкимъ лентомъ живописнаго орнамента, въ которыхъ аллегорически изображены: живопись, архитектура, скульптура, траюра. Второй залъ, съ верхнимъ свѣтомъ такой же огромный. Карнизъ его стѣнъ имѣетъ своего рода историческое значеніе: на немъ запечатлѣна исторія русской скульптуры въ нашей академіи. На каждой стѣнѣ въ карнизѣ помѣщены программы скульптурныхъ работъ академиковъ, получившихъ за выполненіе ихъ большую золотую медаль. Поднимаемся развѣнчаемъ въ музей академіи, частью въ темныхъ коридорахъ академіи и продолжаемъ для публики, здѣсь же въ орнаментѣ карнава, эти работы воспроизведены посредствомъ паннографовъ и въ въ одинаковыхъ масштабахъ, самими тонами образовъ. Вручимъ, въ антаблементѣ, расположено 20 панно со скульптурными медальонами съ работъ Чижова, Пименова, Токарева, Панфилова Маргоса и друг. И въ этомъ залѣ портала, скажемъ для зрителей — все сдѣлано въ соответствии съ стѣнѣ. Эти громадные залы, по словамъ «Нов. Вр.», составляютъ главную сокровищницу музея. Въ нихъ поставлены и громадная работа, передъ которыми по долгу останавливаются зрители. Въ XVII залѣ — знаменитый «Послѣдній день Помоя» Барла Брюллова; на этой же стѣнѣ «Обсѣда Покрова», «Мѣдальнѣ» Бруни, захватывающая духъ «Буря» Афанасіева, картины: «Покореніе Казани», «Ирваніе на царствѣ Михаила Феодоровича» и друг., и картины: «Мученики въ Кознѣ», дѣльная по письму «Иванъ Христосъ Спасителя» Иванова, «Моленіе о чашѣ» Бруни и пр. Въ XIX залѣ — громадная картина: Сурганова «Покореніе Сибиря», Павлинова «Баталъа жана», Сомарскаго «Фрппа», Маловскаго «Полтавскій обрядъ», Рѣпина «Запорожская» и «Николай Чудотворецъ» (останавливающий казнь). Три зала XVI, XVII и XVIII заняты мемориальными отдѣлами Императора Александра III. Главныя, средней залѣ — вездѣ спокойные тона, прекрасныя плафоны и роскошные мозаичные полы изъ эвандита, гравы, палмы, березы и чернаго дерева, — это насѣды дворца. Стѣны залъ обиты зеленымъ плюшемъ. На нихъ блестятъ художественныя бѣлыя, помѣщенные Императору Александру III, и другіе предметы искусства; здѣсь и картины, изображающія видны отъ царствования. Тутъ Банинова — «Входъ русской эскадры на Уманскій рейдъ»; Васильевскаго — «Крушеніе парскаго похода въ Боркѣ»; Мазуровскаго — «Послѣдній эскадръ Императора Александра III». Въ цѣломъ рядѣ слѣдующихъ залъ съ XIX по XXVIII въ музеѣ разсматривать современныя шедевры русскаго искусства. Среди этого множества картинъ въ XIX залѣ вы увидите сидящаго Іоанна Грознаго — Антокольскаго.

Немало перечислить всѣхъ картинъ, — это значило печатать весь каталогъ. Нельзя передать и всѣхъ впечатлѣній. Только-то въ насмотрѣлись, какъ князь Ставассера, Неффа улаживаютъ въ съ полнѣ, какъ единаго князя скульптурнаго Мефистофеля, вызывающаго въ насъ дрожь по тѣлу. Отъ колоссальнаго фигуру восторженнаго сабля Банина, грознаго Ермака и спокойнаго духомъ, атопика Пестова въ переходѣ къ грандіозной группѣ перваго шага ребенка. Ужасъ впечатлѣній мученій христіанъ, записанныхъ улабой при взглядѣ на самотѣе водоевскаго майора. Широко, разнообразно и мощно проявленіе русскаго таланта, и мы можемъ гордиться нашими музеями, гдѣ онъ такъ блестяще представленъ.

Россия и Китай. Въ «Nord» читаемъ: Такъ какъ между русскими правительствомъ и Китаемъ происходитъ въ настоящее время по нѣкоторымъ вопросамъ правительственные переговоры, то всѣ распространеныя англійскими газетами слухи объ угрозахъ, съ которыми Россія обрѣдась будто бы въ Китаю, и о понудительныхъ мѣрахъ, въ которыхъ Россія нечеловѣчно будто бы прибѣгнетъ противъ этого государства, лишены всякаго основанія.

Представитель «Агентства Рейтера» бѣсѣдовалъ съ сороку Улямовымъ Робинзономъ, губернаторомъ Гонтъ-Конга, занимающимъ эту должность уже шесть лѣтъ. Сэръ Улямовъ сказалъ: «Я не различаю опасенія относительно положенія дѣлъ въ Китаѣ. Я вполне одобряю занятіе Германией Кіаучау. Германия сдѣлала лишь то, что должна была сдѣлать Англія, если бы ей не было сдѣлано никакихъ уступокъ: Россія сдѣлала лишь то, что должна, которую она проводила уже нѣсколько лѣтъ. Русская политика положительно неужужелюба британской. Но я говорю, что для насъ уже сажикомъ поздно противопоставить эту политику. Впрочемъ, я не думаю, что занятіе Портъ-Артура причиняетъ вредъ Великобританіи, пока будутъ оставаться открытыми другія порты. Пока Англія пользуется свободой торговли, наступленіе Россіи не будетъ имѣть на нѣтъ, а споры принесетъ намъ пользу. Россія желаетъ стать твердою ногою въ Портъ-Артуръ, но я не думаю, что Россія желаетъ итти далѣе. Фактически Россія уже владѣетъ всей Манчжуріей. Въ концѣ концовъ, Англія должна согласиться, что Россія должна имѣть открытыя порты. Я всегда стоялъ за согласіе съ Россіей. Я думаю, что Англія и Россія получаютъ отъ этого выгоду. У Россіи уже теперь войскъ тамъ больше, чѣмъ у Англіи. Китайцы любятъ русскихъ».

По утвержденію парижскихъ газетъ, Франція требуетъ отъ Китая слѣдующія уступки: по верхнимъ, чтобы Китай обмѣнилъ не уступилъ какой-либо другой державѣ своихъ территорий въ югу отъ долины Янцзи, во-вторыхъ, чтобы Китай уступилъ Франціи портъ въ провинціи Куангъ-Чу близъ Ханайна для устройства тамъ угольной станицы, въ третьихъ, чтобы предоставилъ французамъ право построить желѣзную дорогу отъ Лао-Канъ въ Юннѣ, и

наконецъ, чтобы назначилъ директоромъ китайскихъ почтъ французъ.

Изъ Меча телеграфируютъ въ «Nev. Fr. Pr.»: Въ кофитѣ въ Никейскіхъ воротахъ арестованы швейцарскій скульпторъ Штеинеръ и нѣкто Дюссюръ по подозрѣнію въ шпионствѣ. При обыскѣ у нихъ найдены компрометирующія бумаги.

Испанско-американскій конфликтъ, принимающій ежедневно новый характеръ. По послѣднимъ извѣстіямъ изъ Вашингтона, передаваемымъ вѣстными газетами, такъ теперь поспѣваютъ стороны сохраненія мира. Среди республиканской партіи усиливается мнѣніе, что выгоды, ожидаемыя отъ присоединенія острова Кубы, не могутъ уравниваться опасностями провозглашенія войны южныхъ штатовъ. Рискъ войны отодвинулся бы на далекій планъ, если бы такое соображеніе раздѣлялось президентомъ Макъ-Кинлеемъ. Въ томъ же духѣ является послѣдній дипломатическій шагъ Испаніи, которая обращаетъ вниманіе на то, что американскія притязанія на войну ведутъ къ усиленію оппозиціи противъ дарованія острову Кубы автономіи и что сосредоточеніе большого флота у Кайосты имѣетъ характеръ вызова. Американскій откликъ на эти извѣщенія ожидается съ нѣкоторымъ нетерпѣніемъ.

По свидѣнію берлинскихъ газетъ, Россія будто бы дала Китаю категорическое обѣщаніе поддерживать его противъ нежелательныхъ притязаній Японіи, какъ только переговоры относительно Портъ-Артура и желѣзной дороги будутъ улажены. Въ виду этого, Китай двѣ-три можетъ найти иной исходъ, крокъ согласія съ Россіей, пока что послѣдняя обѣщана защищать, въ случаѣ необходимости, китайскіе интересы противъ Японіи и принять мѣры въ отношеніи Вей-Хай-Вей пока уплаты притязаній съ Китаю военной контрибуціи. Въ случаѣ сопротивленія Японіи, ожидая соимѣстнаго дѣйствія Россіи, Германи и Франціи. Въ виду такой помѣшанія Японіи, безъ сомнѣнія, помѣстятъ необходимость положить свой образъ въ почву, несмотря на сосредоточеніе своихъ морскихъ силъ и на выразившія тоны японскаго представителя въ Пекинѣ. Согласіе между тремя великими державами континентальной Европы служитъ вѣрнѣйшимъ гарантомъ мирнаго разрѣшенія восточно-азиатскаго вопроса. Процессъ естественнаго разложенія Пеконской имперіи можетъ естественнѣе продолжаться, пока азиатскія политикѣ не успѣетъ разсѣяться единогласіе между державами, заинтересованными въ дѣлахъ дальняго востока.

Передаетъ о слѣдующихъ перемѣнѣхъ и назначеніяхъ по духовному ведомству. Епископъ курскій и благороднѣйшій преосвященный Ювеналій (въ мірѣ Іоаннъ Андреевичъ Половцовъ, род. 1826 г.) назначенъ епископомъ литовскимъ и виленьскимъ. Преосвященный Ювеналій съ 1884 по 1892 г. состоялъ наместникомъ Кіевскаго епархіальнаго. Преосвященный Сергій, епископъ Уманскій, назначается настоятелемъ Кіевскаго монастыря. Преосвященный Сильвестръ, епископъ Каневскій, перемѣщается настоятелемъ Никольскаго монастыря съ увеличеніемъ отъ должности ректора Кіевской духовной академіи. Ректоромъ Кіевской духовной академіи назначается инспекторъ академіи архимандритъ Дмитрій (въ мірѣ Ковалевскій), а мѣсто инспектора академіи занимаетъ доцентъ академіи церковныхъ Платонъ.

Вчера, въ 7 часовъ 40 мин. вечера, Кіевскій, Никольскій и Волынский Генералъ-Губернаторъ и командующій войсками Кіевскаго военного округа генералъ-адъютантъ М. И. Драгомировъ выѣхалъ изъ Кіева.

Вчера, 10 марта, въ 8 час. 55 мин. вечера, кіевскій губернаторъ Л. П. Топора выѣхалъ въ разрѣшеніи ему отпустить.

Вчера, 10 марта, курьерскій поѣздомъ прибылъ изъ Варшавы и остановился въ гостиницѣ «Грандъ-Отель» директоръ Департамента торговли и мануфактуръ, тайный совѣтникъ В. И. Ковалевскій.

Ректоръ Московской духовной академіи архимандритъ Лаврентій назначенъ епископомъ курскимъ и благороднѣйшимъ. Архимандритъ Лаврентій, въ мірѣ Михаилъ Ивановичъ Некрасовъ, родился въ 1836 году въ Орловской губерніи, гдѣ его отецъ былъ настоятелемъ одной изъ сельскихъ церковей. По окончаніи курса въ мѣстной семинаріи, онъ, какъ лучший ученикъ, былъ посланъ въ Кіевскую духовную академію, гдѣ и окончилъ курсъ въ 1861 г. со степенью магистра богословія, и былъ назначенъ въ Воронежскую семинарію преподавателемъ словесности и прѣдсѣвателемъ богословія. 10 мая 1864 года онъ былъ рукоположенъ въ священника въ храмъ Рождества Богородицы въ Воронежѣ и назначенъ законоучителемъ Воронежскаго кадетскаго корпуса. Въ этомъ же году 10 декабря онъ былъ назначенъ ректоромъ «Воронежскихъ Епархіальныхъ Видомостей». 19 июля 1866 г. о. Михаилъ былъ назначенъ настоятелемъ храма при Михайловской военной гимназіи и въ законоучителемъ. Въ 1875 г. о. Михаилъ былъ возведенъ въ санъ протоіерея, а въ 1883 г. награжденъ чинами-соуправникомъ общества распространенія св. Писанія въ Россіи и назначенъ законоучителемъ Маринской женской гимназіи. 27 июля 1894 г. былъ произведенъ въ монашество съ именемъ Лаврентія, 10 июля возведенъ въ санъ архимандрита и назначенъ настоятелемъ Московскаго Покровскаго монастыря. Въ духовной литературѣ о. Лаврентій извѣстенъ своими превосходными проповѣдями и многочисленными статьями по различнымъ вопросамъ въ области богословія, археологіи и церковной исторіи.

Въ виду вары, происшедшаго въ Курскій Знаменскій соборѣ, изъ Курска сообщаютъ столичнымъ газетамъ, что когда соборъ молился, современнаго епископа Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія.

Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующимъ Ювеналіемъ, онъ освѣтилъ народъ чудотворной иконой, тысячу народа, какъ одинъ человекъ, преклонилъ колѣна съ молитвой и вопіемъ: «Пресвятая Богородице, помилуй насъ!» Слѣпыя были плачъ и рыданія. Рѣчь министра народнаго просвѣщенія. 8 марта состоялся официальное открытіе слѣдующаго техническаго ремесленнаго училища. Управляющій Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія П. П. Богдановъ, по словамъ столичныхъ газетъ, произнесъ слѣдующую рѣчь: «Я просилъ принять руководство слѣдующим

